



Programación

Materia: ISO2B - Imagen y Sonido (LOMCE)**Curso: 2º****ETAPA: Bachillerato de Ciencias**

Plan General Anual

UNIDAD UF1: CAPTACIÓN DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS Y DE VIDEO		Fecha inicio prev.: 13/09/2019		Fecha fin prev.: 10/11/2019		Sesiones prev.: 16
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
RECURSOS EXPRESIVOS UTILIZADOS EN PRODUCCIONES AUDIVISUALES.	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de los géneros audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> -Características de los géneros cinematográficos, videográficos y televisivos. -Características de los géneros multimedia y videojuegos. Los géneros new media: <ul style="list-style-type: none"> -Internet, teléfonos móviles y otras pantallas. -Técnicas de creación de mensajes a partir del estudio de las características básicas de la imagen. Técnicas de fragmentación del espacio escénico: <ul style="list-style-type: none"> -Plano, toma, escena y secuencia. -Tipología y características del plano. -Técnicas de planificación de la escena. El movimiento en el análisis y construcción de mensajes audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> -Tipología de movimientos de cámara. -Panorámicas, travellings y barridos. -Valor 	<p>1. Analizar críticamente los recursos expresivos utilizados en las producciones audiovisuales, relacionando las características funcionales y tipológicas con la consecución de los objetivos comunicativos.</p>	1.1.1..Identifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de distintos productos audiovisuales, a partir de su visionado y análisis crítico.	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%</p>	0,222	<p>CEC</p> <ul style="list-style-type: none"> CL
			1.1.2..Reconoce las características expresivas de la imagen fija y móvil y sus cualidades plásticas, funcionales, semánticas y técnicas, en composiciones fotográficas y productos audiovisuales multimedia y new media.	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria: • Prueba práctica:100%</p>	0,222	<ul style="list-style-type: none"> CDIG CEC CL
			1.1.3..Valora las consecuencias comunicativas de la utilización formal y expresiva del encuadre, el ángulo de cámara y sus movimientos en la resolución de diversas situaciones audiovisuales.	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%</p>	0,222	<ul style="list-style-type: none"> CEC

	<p>expresivo de la angulación y el movimiento de la cámara. -El campo y el fuera de campo. - Técnicas de composición aplicadas a la realización de productos audiovisuales. -Metodología de análisis de productos audiovisuales.</p>		<p>1.1.4..Relaciona el valor expresivo y comunicativo de los conceptos espaciales de la imagen, tales como el campo, el fuera de campo y los movimientos interno y externo de los planos, con la interpretación del relato audiovisual.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%</p>	0,222	CEC CL
<p>ELABORACIÓN DE GUIONES AUDIOVISUALES.</p>	<p>Técnicas narrativas aplicadas a la construcción de relatos audiovisuales de ficción: -La idea temática y la idea dramática. -Planteamiento, desarrollo y desenlace. -Trama y subtrama. -Características y tipologías de personajes. Los diálogos audiovisuales. Proceso de construcción del guión literario: -Idea, documentación, story line, sinopsis argumental y tratamiento. Tipos y formatos de guiones audiovisuales. -Proceso de transformación del guión literario a guión técnico: la planificación. -Técnicas de construcción del storyboard. -Adaptación de obras a guiones audiovisuales.</p>	<p>1.Elaborar guiones audiovisuales aplicando una estructura narrativa coherente con las posibilidades expresivas de la imagen, el sonido y la música.</p>	<p>3.1.1..Valora la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de guiones audiovisuales.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria: • Prueba práctica:100%</p>	0,222	CEC

**CAPTACIÓN DE
IMÁGENES
FOTOGRAFICAS
Y DE VIDEO.**

Prestaciones características de las cámaras fotográficas digitales.
Formatos, tipos y tamaños de sensores.
Relaciones de aspecto.
Tipos de archivo y compresiones.
Velocidades de obturación y efectos sobre la imagen.
Prestaciones características de los objetivos fotográficos:
-Tipos de objetivo.
-Distancias focales, ópticas fijas y objetivos zoom. -Focales, formatos, ángulos de cobertura.
-Enfoque y profundidad de campo.
-Diafragma y números F.
Toma fotográfica:
-Relaciones entre sensibilidad, iluminación, velocidades de obturación y diafragma.
-Composición del encuadre.
-Técnicas de toma instantánea.
-Técnicas de retrato. -Técnicas de captación de objetos o personas en movimiento.
Prestaciones características de las videocámaras:
-Formatos de vídeo, compresiones, códecs, tipos y tamaños de sensores.
-Soportes de grabación.
-Relaciones de aspecto 4:3 y 16:9; relación de aspecto del píxel.
Imágenes por segundo y exploración.
-Canales y opciones de audio. -Objetivos integrados y

1.Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo, y reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual.

4.1.1..Compara el proceso de captación de imágenes del ojo humano y de la percepción visual con la aplicación transferida a los sistemas de captación y reproducción visual.

Eval. Ordinaria:
Portfolios:80%
Prueba
práctica:20%

Eval. Extraordinaria:
Prueba
práctica:100%

0,222

CDIG
CMCT

	<p>ópticas intercambiables. Toma con videocámaras: -Encuadre y enfoque. -Movimientos de cámara. -Ajustes de luminancia y color. -Conexión de micrófonos y líneas. -Monitorizado y ajuste de niveles. Ajuste de condiciones lumínicas con flashes fotográficos e iluminación ligera: -Equipos de iluminación para fotografía y para vídeo. -Exposición. - Histogramas. Captación de piezas audiovisuales: -Fragmentación y puesta en escena, organización del espacio de la toma. -Ordenación de secuencias y planos. -Identificación de imágenes y edición de etiquetas de metadatos. -Características técnicas de los sistemas de registro de vídeo digita. -Soportes de registro idóneos a diversas tecnologías de captación de imagen.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

UNIDAD UF2: TRATAMIENTO DIGITAL DE IMÁGENES		Fecha inicio prev.: 11/11/2019		Fecha fin prev.: 01/12/2019		Sesiones prev.: 10
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
ANÁLISIS DE SITUACIONES AUDIOVISUALES.	Tipos de continuidad: -Narrativa, perceptiva, raccord formal, de movimiento, de acción, de dirección, de iluminación, de	1.Analizar situaciones audiovisuales extraídas de productos cinematográficos de diversos géneros, aplicando las técnicas de	2.1.1..Analiza los elementos teóricos del montaje audiovisual para el análisis de la continuidad del mensaje narrativo de productos filmicos.	Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20% Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%	0,222	CEC CMCT

<p>vestuario y de atrezzo, entre otras. -Los signos de puntuación y de transición. Procedimientos de articulación del espacio/tiempo en el relato: -Valor y uso de la elipsis. -Campo y fuera de campo. Técnicas básicas de realización audiovisual: -El eje de acción y su mantenimiento. -El plano master. Plano y contraplano. Aplicación de técnicas de montaje: -Evolución histórica. -Tiempo y espacio en el montaje</p>	<p>lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.</p>	<p>2.1.2..Diferencia las aportaciones más significativas producidas en la evolución histórica de las teorías del montaje audiovisual.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%</p>	0,222	CEC
		<p>2.1.3..Valora las consecuencias de la aplicación de las técnicas de montaje filmico en el mantenimiento de la continuidad narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%</p>	0,222	CEC CMCT

UNIDAD UF3: ELABORACIÓN DE GUIONES AUDIOVISUALES	Fecha inicio prev.: 07/01/2020	Fecha fin prev.: 31/01/2020	Sesiones prev.: 8
---	---------------------------------------	------------------------------------	--------------------------

Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
----------------	-------------------	--------------------------------	-------------------	---------------------	----------------------------	---------------------

ELABORACIÓN DE GUIONES AUDIOVISUALES.	<p>Técnicas narrativas aplicadas a la construcción de relatos audiovisuales de ficción: -La idea temática y la idea dramática. -Planteamiento, desarrollo y desenlace. -Trama y subtrama. -Características y tipologías de personajes. Los diálogos audiovisuales. • Proceso de construcción del guión literario: -Idea, documentación, story line, sinopsis argumental y tratamiento. Tipos y formatos de guiones</p>	<p>1.Elaborar guiones audiovisuales aplicando una estructura narrativa coherente con las posibilidades expresivas de la imagen, el sonido y la música.</p>	<p>3.1.2..Caracteriza la estructura narrativa y la idea temática de un guión audiovisual de ficción, a partir del análisis de un proyecto aportado.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% • Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%</p>	0,222	CEC CL
			<p>3.1.3..Construye el guión literario de una determinada secuencia siguiendo las fases estandarizadas en las producciones audiovisuales: determinación de la idea, documentación, story line, argumento y tratamiento.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% • Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	CEC CL
			<p>3.1.4..Realiza la transformación de una secuencia dramática a la estructura propia de un guión técnico y un storyboard.</p>	<p>Eval. Ordinaria: • Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria: • Prueba práctica:100%</p>	0,222	CEC • CL

			3.1.5..Relaciona los procesos y fases de una producción audiovisual multimedia con las funciones del personal técnico y artístico que interviene en la misma.	Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20% Eval. Extraordinaria:	0,222	CEC CSC
			3.1.6..Identifica las diferencias y semejanzas en la construcción de guiones audiovisuales y guiones de audiodescripción.	Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20% Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%	0,222	CEC CSC
EDICIÓN DE PIEZAS VISUALES.	Características de formatos de vídeo en proyectos de edición. Tamaño de imágenes de pixels. Relación de aspecto, compresión, audio. Técnicas de secuenciación dinámica de imágenes fijas, gráficos vectoriales y otros elementos: frame a frame, stopmotion, interpolación. Técnicas de edición en línea de tiempos: ediciones por inserción, superposición y extracción. Exportación de piezas editadas a soportes y archivos de difusión: determinación de propiedades técnicas del material que hay que exportar según su destino. Prestaciones técnicas y operativas de magnetoscopios digitales. Prestaciones técnicas y	1.Editar piezas visuales aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual ajustándolas a piezas musicales.	6.1.1..Relaciona las especificaciones técnicas y las cualidades operativas del equipamiento de postproducción con las diversas metodologías de montaje y edición en proyectos de cine, vídeo y televisión.	Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20% Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%	0,222	CDIG CEC
			6.1.2..Configura el proyecto de edición de gráficos e imágenes fijas o de edición no lineal, considerando el formato adecuado al material original y a la difusión final que se pretende en el proyecto.	Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20% Eval. Extraordinaria:	0,222	CDIG SIEE
			6.1.3..Edita las piezas de vídeo, las fotografías, los gráficos, los rótulos y los elementos sonoros en la línea de tiempo del programa de edición, realizando transiciones entre los planos, elaborando subtítulos, armonizando el tono y sincronizando la duración de la imagen con el audio.	Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20% Eval. Extraordinaria: Portfolios:100%	0,222	CDIG CEC SIEE

	operativas de editores lineales de vídeo. Cualidades técnicas y operativas de aplicaciones de edición no lineal. Factores determinantes en la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en proyectos de postproducción audiovisual y cinematográfica.		6.1.4..Exporta la pieza visual de edición a un archivo con el formato necesario para su posterior reproducción.	Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20% Eval. Extraordinaria: Portfolios:100%	0,222	CDIG
			6.1.5..Justifica la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en diversos proyectos de montaje y postproducción.	Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20% Eval. Extraordinaria:	0,222	CDIG CEC
UNIDAD UF4: RECURSOS EXPRESIVOS UTILIZADOS EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES		Fecha inicio prev.: 01/02/2020		Fecha fin prev.: 28/02/2020		Sesiones prev.: 9
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
ANÁLISIS DE SITUACIONES AUDIOVISUALES.	Tipos de continuidad: -Narrativa, perceptiva, raccord formal, de movimiento, de acción, de dirección, de iluminación, de vestuario y de atrezzo, entre otras. -Los signos de puntuación y de transición. Procedimientos de articulación del espacio/tiempo en el relato: -Valor y uso de la elipsis. -Campo y fuera de campo. Técnicas básicas de realización audiovisual: -El eje de acción y su mantenimiento. -El plano master. Plano y contraplano. Aplicación de	1.Analizar situaciones audiovisuales extraídas de productos cinematográficos de diversos géneros, aplicando las técnicas de lenguaje audiovisual y valorando los elementos que garantizan el mantenimiento de la continuidad narrativa y formal en una producción audiovisual.	2.1.2..Diferencia las aportaciones más significativas producidas en la evolución histórica de las teorías del montaje audiovisual.	Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20% Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%	0,222	CEC
			2.1.3..Valora las consecuencias de la aplicación de las técnicas de montaje fílmico en el mantenimiento de la continuidad narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección.	Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20% Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%	0,222	CEC CMCT
			2.1.4..Relaciona la funcionalidad narrativa y expresiva de los efectos y los signos de puntuación, así como su corrección técnica, con la transmisión comprensiva del mensaje en una producción audiovisual.	Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20% Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%	0,222	CDIG CEC

	<p>técnicas de montaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Evolución histórica. -Tiempo y espacio en el montaje 		<p>2.1.5..Justifica las alternativas posibles en el montaje de un producto audiovisual, a partir de la valoración del tratamiento del tiempo, del espacio y de la idea o contenido.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%</p>	0,222	CDIG CMCT
ELABORACIÓN DE GUIONES AUDIOVISUALES.	<p>Técnicas narrativas aplicadas a la construcción de relatos audiovisuales de ficción: -La idea temática y la idea dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Planteamiento, desarrollo y desenlace. -Trama y subtrama. -Características y tipologías de personajes. Los diálogos audiovisuales. <p>Proceso de construcción del guión literario:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Idea, documentación, story line, sinopsis argumental y tratamiento. <p>Tipos y formatos de guiones audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Proceso de transformación del guión literario a guión técnico: la planificación. -Técnicas de construcción del storyboard. -Adaptación de obras a guiones audiovisuales. 	<p>1.Elaborar guiones audiovisuales aplicando una estructura narrativa coherente con las posibilidades expresivas de la imagen, el sonido y la música.</p>	<p>3.1.1..Valora la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de guiones audiovisuales.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%</p>	0,222	CEC
CAPTACIÓN DE IMÁGENES FOTOGRÁFICAS Y DE VÍDEO.	<p>Prestaciones características de las cámaras fotográficas digitales.</p> <p>Formatos, tipos y tamaños de sensores.</p> <p>Relaciones de aspecto.</p> <p>Tipos de archivo y compresiones.</p> <p>Velocidades de obturación y efectos sobre la</p>	<p>1.Grabar piezas audiovisuales aplicando técnicas de captación de imágenes fotográficas y de vídeo, y reforzando su expresividad mediante los recursos y medios técnicos del lenguaje audiovisual.</p>	<p>4.1.1..Compara el proceso de captación de imágenes del ojo humano y de la percepción visual con la aplicación transferida a los sistemas de captación y reproducción visual.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%</p>	0,222	CDIG CMCT

imagen.
 Prestaciones características de los objetivos fotográficos:
 -Tipos de objetivo.
 -Distancias focales, ópticas fijas y objetivos zoom. -Focales, formatos, ángulos de cobertura.
 -Enfoque y profundidad de campo.
 -Diafragma y números F.
 Toma fotográfica:
 -Relaciones entre sensibilidad, iluminación, velocidades de obturación y diafragma.
 -Composición del encuadre.
 -Técnicas de toma instantánea.
 -Técnicas de retrato.
 -Técnicas de captación de objetos o personas en movimiento.
 Prestaciones características de las videocámaras:
 -Formatos de vídeo, comprensiones, códecs, tipos y tamaños de sensores.
 -Soportes de grabación.
 -Relaciones de aspecto 4:3 y 16:9; relación de aspecto del píxel. Imágenes por segundo y exploración.
 -Canales y opciones de audio. -Objetivos integrados y ópticas

<p>4.1.2..Justifica el efecto de la iluminación de las secuencias a captar por los sistemas técnicos audiovisuales.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%</p>	<p>0,222</p>	<p>CEC CMCT</p>
<p>4.1.3..Construye la composición estética y narrativa de las imágenes fotográficas y de vídeo a capturar, necesarias para la elaboración de piezas o secuencias audiovisuales sencillas.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,222</p>	<p>CDIG CEC</p>
<p>4.1.4..Dispone los flashes fotográficos o la «iluminación ligera» necesaria para adecuar las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,222</p>	<p>CEC CMCT</p>

	<p>intercambiables. Toma con videocámaras: -Encuadre y enfoque. -Movimientos de cámara. -Ajustes de luminancia y color. -Conexión de micrófonos y líneas. -Monitorizado y ajuste de niveles. Ajuste de condiciones lumínicas con flashes fotográficos e iluminación ligera: -Equipos de iluminación para fotografía y para vídeo. -Exposición. - Histogramas. Captación de piezas audiovisuales: -Fragmentación y puesta en escena, organización del espacio de la toma. -Ordenación de secuencias y planos. -Identificación de imágenes y edición de etiquetas de metadatos. -Características técnicas de los sistemas de registro de vídeo digita. -Soportes de registro idóneos a diversas tecnologías de captación de imagen.</p>		<p>4.1.5..Registra con la cámara de vídeo y fotográfica las tomas, planos y secuencias introduciendo los ajustes necesarios de temperatura de color, exposición, resolución, sonido y los metadatos con la información necesaria para su identificación.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	<p>CDIG CEC CMCT</p>
			<p>4.1.6..Elige las alternativas apropiadas de registro en cinta magnética, discos ópticos, tarjetas de memoria y discos duros que resulten idóneas para diversos tipos de filmación o grabación audiovisual.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%</p>	0,222	<p>CDIG CMCT</p>
UNIDAD UF5: ANÁLISIS DE SITUACIONES AUDIOVISUALES		Fecha inicio prev.: 29/02/2020		Fecha fin prev.: 03/04/2020		Sesiones prev.: 9
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

TRATAMIENTO DIGITAL DE IMÁGENES.	<p>Transformaciones, correcciones de niveles y equilibrio del color:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Espacios de color. -Gamma, codificación-decodificación de luminancia o valores de color. -Modo y profundidad de color, resolución, dimensiones y formato. -Profundidad d color. - Resolución (píxeles), profundidad de color (bits) y tamaño del archivo. -Separación y mezcla de canales. -Modos de escala de grises, color verdadero y color indexado. -Ajustes de sobreexposición y subexposición. -Ajustes de contraste, equilibrio de gris, brillo, tonos y saturación. <p>Creación de imágenes por ordenador y otros dispositivos con posibilidades de transmisión de reproducción de imágenes y sonido.</p>	<p>1.Realizar el tratamiento digital de imágenes valorando características de color, formatos y contraste y empleando técnicas de generación, procesamiento y retoque de imagen fija.</p>	<p>5.1.1..Corrige anomalías de los originales de imagen fija, y realiza los ajustes necesarios de contraste, equilibrio de gris, brillo y saturación, adaptando el resultado a las características del medio o soporte final de las imágenes.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%</p>	0,222	AA CDIG CMCT
			<p>5.1.2..Adapta y ajusta las imágenes a las características técnicas del medio o soporte final, garantizando, en su caso, el registro espacio-temporal y la continuidad de las secuencias de imágenes fijas necesarias para la elaboración del material visual.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	AA CDIG CMCT
			<p>5.1.3..Elabora la imagen final del proyecto mediante la aplicación de transformaciones geométricas y efectos de perspectiva necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	AA CDIG CMCT

UNIDAD UF6: EDICIÓN DE PIEZAS VISUALES		Fecha inicio prev.: 20/04/2020		Fecha fin prev.: 26/04/2020		Sesiones prev.: 2
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias

<p>ELABORACIÓN DE GUIONES AUDIOVISUALES.</p>	<p>Técnicas narrativas aplicadas a la construcción de relatos audiovisuales de ficción: -La idea temática y la idea dramática. -Planteamiento, desarrollo y desenlace. -Trama y subtrama. -Características y tipologías de personajes. Los diálogos audiovisuales. Proceso de construcción del guión literario: -Idea, documentación, story line, sinopsis argumental y tratamiento. Tipos y formatos de guiones audiovisuales. -Proceso de transformación del guión literario a guión técnico: la planificación. -Técnicas de construcción del storyboard. -Adaptación de obras a guiones audiovisuales.</p>	<p>1.Elaborar guiones audiovisuales aplicando una estructura narrativa coherente con las posibilidades expresivas de la imagen, el sonido y la música.</p>	<p>3.1.5..Relaciona los procesos y fases de una producción audiovisual multimedia con las funciones del personal técnico y artístico que interviene en la misma.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,222</p>	<p>CEC CSC</p>
<p>EDICIÓN DE PIEZAS VISUALES.</p>	<p>Características de formatos de vídeo en proyectos de edición. Tamaño de imágenes de pixels. Relación de aspecto, compresión, audio. Técnicas de secuenciación dinámica de imágenes fijas, gráficos vectoriales y otros elementos: frame a frame, stopmotion, interpolación. Técnicas de edición en línea de tiempos: ediciones por inserción, superposición y</p>	<p>1.Editar piezas visuales aplicando técnicas de creación de secuencias dinámicas de gráficos e imágenes fijas y de montaje audiovisual ajustándolas a piezas musicales.</p>	<p>6.1.1..Relaciona las especificaciones técnicas y las cualidades operativas del equipamiento de postproducción con las diversas metodologías de montaje y edición en proyectos de cine, vídeo y televisión.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%</p>	<p>0,222</p>	<p>CDIG CEC</p>
			<p>6.1.2..Configura el proyecto de edición de gráficos e imágenes fijas o de edición no lineal, considerando el formato adecuado al material original y a la difusión final que se pretende en el proyecto.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p>	<p>0,222</p>	<p>CDIG SIEE</p>

	extracción. Exportación de piezas editadas a soportes y archivos de difusión: determinación de propiedades técnicas del material que hay que exportar según su destino. Prestaciones técnicas y operativas de magnetoscopios digitales. Prestaciones técnicas y operativas de editores lineales de vídeo. Cualidades técnicas y operativas de aplicaciones de edición no lineal. Factores determinantes en la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en proyectos de postproducción audiovisual y cinematográfica.		6.1.3..Edita las piezas de vídeo, las fotografías, los gráficos, los rótulos y los elementos sonoros en la línea de tiempo del programa de edición, realizando transiciones entre los planos, elaborando subtítulos, armonizando el tono y sincronizando la duración de la imagen con el audio.	Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20% Eval. Extraordinaria: Portfolios:100%	0,222	CDIG CEC SIEE
			6.1.4..Exporta la pieza visual de edición a un archivo con el formato necesario para su posterior reproducción.	Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20% Eval. Extraordinaria: Portfolios:100%	0,222	CDIG
			6.1.5..Justifica la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en diversos proyectos de montaje y postproducción.	Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20% Eval. Extraordinaria:	0,222	CDIG CEC
UNIDAD UF7: DISEÑO DE BANDAS SONORAS		Fecha inicio prev.: 27/04/2020		Fecha fin prev.: 03/05/2020		Sesiones prev.: 2
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
DISEÑO DE BANDAS SONORAS.	Análisis de los fundamentos expresivos del sonido. Aportaciones expresivas del sonido en la transformación del cine mudo al sonoro. Valores funcionales y expresivos de la intensidad, el tono y el timbre. Adecuación de la música y de los sonidos a las intenciones	1.Integrar el sonido e imagen en un producto multimedia, audiovisual o programa de radio, aplicando los recursos expresivos del lenguaje sonoro y relacionando sus posibilidades de articulación y combinación según los tipos de destinatarios.	7.1.1..Especifica el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros empleados en la construcción de la banda sonora de una producción audiovisual o radiofónica.	Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20% Eval. Extraordinaria:	0,222	CEC CSC
			7.1.2..Reconoce las aportaciones tecnológicas y expresivas que el sonido aportó en el proceso de transformación del cine mudo al cine sonoro.	Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20% Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%	0,222	• CEC CSC

<p>expresivas de los mensajes audiovisuales. Función del sonido en un montaje. Aplicación de las dimensiones espacio-temporales del sonido a la construcción de bandas sonoras. Ritmo. Fidelidad. Sincronismo. Sonido diegético y no diegético. Técnicas de construcción de la banda sonora. El sonido en el multimedia. Procesos de elaboración de productos de audiodescripción y subtitulación. Técnicas de realización de programas de radio: -Géneros radiofónicos. -Signos de puntuación en la radio: sintonía, cortina, ráfaga y golpe musical. -El guión y la escaleta.</p>	<p>7.1.3..Identifica los recursos específicos de lenguaje sonoro, empleados en su construcción, de la banda sonora de una producción audiovisual.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	CDIG CEC
	<p>7.1.4..Diferencia las características estructurales, expresivas y funcionales de los géneros radiofónicos, a partir del análisis de las parrillas de programación de distintas emisoras de radio.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	CEC CSC
	<p>7.1.5..Elabora, mediante aplicaciones digitales, la banda sonora de un producto audiovisual sencillo o multimedia y de un programa de radio, dando respuesta a sus requisitos comunicativos.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	CDIG CEC CSC
	<p>7.1.6..Analiza y valora los productos de audiodescripción y subtitulación de obras audiovisuales y multimedia para la atención a la discapacidad visual y auditiva.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	CDIG CSC

<p>UNIDAD UF8: CUALIDADES TÉCNICAS DEL EQUIPAMIENTO DE SONIDO IDÓNEO EN RADIO Y MEDIOS AUDIOVISUALES</p>		<p>Fecha inicio prev.: 04/05/2020</p>		<p>Fecha fin prev.: 10/05/2020</p>		<p>Sesiones prev.: 2</p>
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
<p>CUALIDADES TÉCNICAS DEL EQUIPAMIENTO DE SONIDO IDÓNEO EN RADIO Y MEDIOS AUDIOVISUALES.</p>	<p>Prestaciones técnicas generales de los micrófonos para captación de sonido en proyectos de radio y audiovisuales. Prestaciones técnicas y operativas de mesas de audio analógicas y digitales, y</p>	<p>1.Reconocer las cualidades técnicas del equipamiento de sonido idóneo en programas de radio, grabaciones musicales, y proyectos audiovisuales, justificando sus características funcionales y operativas.</p>	<p>8.1.1..Analiza el proceso de captación del oído humano y la percepción de las frecuencias audibles.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria:</p>	0,222	CMCT
			<p>8.1.2..Identifica los hitos más importantes producidos en la evolución histórica del registro sonoro.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% • Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%</p>	0,222	CEC CMCT

			8.1.3..Reconoce los sistemas de captación y registro sonoro empleados en la producción de audiovisuales y radio.	Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20% Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%	0,222	CMCT
			8.1.4..Identifica las prestaciones técnicas de los diversos micrófonos y accesorios necesarios en proyectos audiovisuales y de espectáculos.	Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20% Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%	0,222	CMCT
			8.1.5..Describe las prestaciones de líneas de audio con diferentes tipos de cables y conectores, en función de los requisitos de micrófonos, equipos reproductores, equipos informáticos, y equipos de grabación y registro de audio que se van a emplear en proyectos audiovisuales.	Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20% Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%	0,222	AA CMCT
			8.1.6..Analiza las especificaciones técnicas y las cualidades operativas de diversas configuraciones de equipamiento de audio en grabaciones en estudio de música, doblaje y efectos sonoros.	Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20% Eval. Extraordinaria:	0,222	AA CEC CMCT
UNIDAD UF9: EQUIPAMIENTO TÉCNICO EN PROYECTOS MULTIMEDIA		Fecha inicio prev.: 10/05/2020		Fecha fin prev.: 13/05/2020		Sesiones prev.: 2
Bloques	Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares	Instrumentos	Valor máx. estándar	Competencias
EQUIPAMIENTO TÉCNICO EN PROYECTOS MULTIMEDIA	Procesadores, memoria, disco duro, unidades ópticas de grabación y reproducción, tarjeta gráfica, pantalla y periféricos.	1.Reconocer las prestaciones del equipamiento técnico en proyectos multimedia, identificando sus especificaciones y justificando sus	9.1.1..Identifica las prestaciones del equipamiento informático en proyectos multimedia.	Eval. Ordinaria: Portfolios:50% Prueba práctica:50% Eval. Extraordinaria: Portfolios:70% Prueba práctica:30%	0,222	CDIG

<p>Prestaciones técnicas del equipamiento informático de producciones multimedia.</p> <p>Prestaciones de los sistemas de almacenamiento.</p> <p>Prestaciones de escáneres, impresoras y tabletas gráficas.</p> <p>Prestaciones de las aplicaciones informáticas para multimedia.</p> <p>Formatos de archivo de imagen, audio y vídeo idóneos para proyectos multimedia.</p> <p>Características de los medios de destino que condicionan las opciones técnicas del proyecto: tamaños de pantalla, condicionantes de audio y vídeo y requisitos de uso y accesibilidad.</p>	<p>aptitudes en relación con los requerimientos del medio y las necesidades de los proyectos.</p>	<p>9.1.2..Reconoce las prestaciones técnicas y operativas de las aplicaciones de tratamiento de imágenes, animación 2D, edición de vídeo y autoría.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria: Portfolios:70% Prueba práctica:30%</p>	0,222	CDIG
		<p>9.1.3..Justifica la utilización de determinados formatos de archivo de imagen, audio y vídeo para cámaras fotográficas, escáneres, micrófonos, líneas de audio y reproductores de vídeo, adecuados a los proyectos multimedia.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%</p>	0,222	AA CDIG
		<p>9.1.4..Valora las necesidades de usuarios con diferentes grados de accesibilidad y las exigencias técnicas de los diversos medios de explotación y las opciones de salida de las aplicaciones multimedia.</p>	<p>Eval. Ordinaria: Portfolios:80% Prueba práctica:20%</p> <p>Eval. Extraordinaria: Prueba práctica:100%</p>	0,222	CDIG CSC

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Metodología

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

El rol del profesor debe ser de guía y de motivador, actuando como coadyuvante de la actividad general y dirigiendo los análisis sobre los resultados conseguidos en cada actividad, induciendo a la propuesta y realización de mejoras y a fomentar los aspectos críticos sobre el desempeño de los grupos y del alumno, para que este pueda adquirir los conocimientos y desarrollar sus habilidades, preferentemente a través de procesos de descubrimiento compartido y dirigido.

La distribución de espacios, debido al carácter mayoritariamente práctico de la materia, se orientará a un aula equipada con los dispositivos informáticos y de conectividad necesarios para realización de las actividades derivadas de los contenidos a impartir y atendiendo a pautas básicas de accesibilidad. La organización por grupos debe proporcionar un marco de colaboración para alcanzar objetivos donde el liderazgo esté compartido y las personas tengan la capacidad de ser críticas consigo mismas y con los demás.

La metodología activa y colaborativa a aplicar, en la realización de actividades, no debe circunscribirse solamente a un grupo y a las personas que lo conforman, por lo que deben plantearse actividades colaborativas inter- grupales, a través de herramientas específicas, para elevar un peldaño más el sentido del trabajo colaborativo y el sentido crítico tal y como sucede en el mundo real.

Concretamente en esta materia, la propuesta metodológica va más allá del trabajo en equipo o trabajo cooperativo y pretende que las formas de proceder de la sociedad del conocimiento se reflejen en las actividades desarrolladas en el aula, facilitando el intercambio de opiniones y la compartición de ideas y producciones a través de medios digitales. La selección de herramientas, recursos y materiales didácticos deberá orientarse hacia aquellos que favorezcan dicho trabajo colaborativo en red a través de la variedad de posibilidades que brindan actualmente las TIC.

Se utilizarán técnicas y estilos productivos que propicien un contexto adecuado para que el alumno consiga integrar y vincular estos aprendizajes con el resto de materias. Además, se plantearán actividades orientadas a conseguir un desarrollo creativo y autónomo, donde la iniciativa del alumno le permita adaptarse adecuadamente y de forma versátil a los cambios frecuentes asociados a entornos relacionados con las TIC.

Los procedimientos de evaluación a utilizar deberán contemplar, entre otros diseñados por el profesor, procedimientos de autoevaluación y evaluación de los demás o recíproca, en un ambiente de responsabilidad compartida y de rigurosidad.

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN

OBSERVACIONES

Curso

1º
Trimestre

2º
Trimestre

3º
Trimestre

No todos los alumnos están dotados de las mismas capacidades ni tienen la misma motivación, ni poseen el mismo ritmo de aprendizaje. Por esta razón, se realizarán una gran variedad de actividades atendiendo a criterios didácticos que contemplan especialmente el grado de dificultad y el tipo de utilización que cabe hacer de las mismas. Así, realizaremos actividades de motivación, de diagnóstico (con el fin de establecer los conocimientos previos y detectar posibles errores conceptuales), de ampliación, de recuperación, de refuerzo y de evaluación.				
Las tareas que generan el proceso de resolución de problemas pueden graduarse de tal forma que se pueda atender a la diversidad de intereses, motivaciones y capacidades que, por lo general, coexisten en las aulas, de tal modo que todos los alumnos experimenten un crecimiento efectivo, un desarrollo real de sus capacidades.				
Una forma de conseguir la educación a la diversidad de intereses es permitir la elección entre una amplia gama de problemas que son semejantes respecto de las intenciones educativas. En relación con un determinado conjunto de conocimientos existen, por lo general, multitud de problemas para los cuales, en el proceso de resolución, se hace uso de dicho conjunto de conocimientos.				
Las tecnologías de la información y la comunicación en el trabajo semanal de esta asignatura permite disponer del potencial didáctico de estas herramientas para atender a través de una gran variedad de recursos organizados y graduados por dificultad a las diferentes situaciones de aprendizaje que nos podemos encontrar dentro del aula.				

Evaluación				
DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: 1- PRUEBAS: La información que pueda obtenerse por medio de pruebas individuales escritas o realizadas a ordenador puede darnos una idea de la capacidad para hacer uso del conocimiento que se pretende evaluar. Utilizaremos este procedimiento de evaluación para propiciar el planteamiento estratégico de situaciones-problema, que estimulen y faciliten la explicitación de las nuevas concepciones de los alumnos y su confrontación con las nuevas informaciones.				
2-PRÁCTICAS. Desde el punto de vista de la evaluación, en el producto final de la resolución de un problema práctico				

Criterios de calificación				
Evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
La evaluación continua del proceso de trabajo se produce de forma natural, porque el diálogo establecido entre los que se va haciendo en cada momento y su valor funcional y estético es constante. Por otra parte, el proceso es lo suficientemente interactivo como para que en cada momento tengamos una idea bastante precisa del conocimiento previo de los Alumnos/as, de la idoneidad de las actividades propuestas, así como de los medios empleados.				
1. PRÁCTICAS (80%).* Trabajo diario. * Trabajos en el aula de informática * Manejo de software informático. * Cuaderno de trabajo. * Proyectos y documentos elaborados. *Trabajos monográficos.				
2. PRUEBAS (20%).* Las propias de la actividad, realizados de forma individual por escrito o por ordenador.				

Recuperación de alumnos en evaluación ordinaria	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Cuando no se cumplan los objetivos y siempre y cuando se considere necesario, se podrá plantear a un alumno o grupo de alumnos actividades encaminadas a la recuperación de los estándares no superados de unidades anteriores. Estas actividades se configurarán en función del tipo de estándar no superado y su calificación pasará a formar parte del proceso de la evaluación en curso.				
Recuperación de alumnos con evaluación negativa de cursos anteriores	OBSERVACIONES			

(Pendientes)	Curso	1° Trimestre	2° Trimestre	3° Trimestre
<p>En el caso de tener asignados al Departamento de Tecnología alumnos con la asignatura suspensa de cursos anteriores, se actuará de la siguiente forma:</p>	<p>- Se convocará a los alumnos a la realización de una prueba escrita por evaluación, indicando con suficiente anterioridad a los alumnos los contenidos sobre los que versará la misma. - Si el alumno está cursando la asignatura de tecnología, se valorará la superación de esta a lo largo del curso, como criterio, para considerar la recuperación de la asignatura del curso anterior. Para superar la asignatura pendiente el alumno deberá alcanzar una nota mínima de 5 en cada una de las pruebas escritas correspondientes a las evaluaciones en que se divide el curso.</p>			
Recuperación de alumnos absentistas	OBSERVACIONES			
<p>Los alumnos que por faltas de asistencia reiterada no les sea de aplicación la evaluación continua, están obligados a realizar una prueba final por evaluación, de los contenidos trabajados y estudiados en dichas evaluaciones. En caso de no realizar los exámenes por evaluación, se arbitrará una prueba final en junio de todos los contenidos del curso, que tendrá el carácter de recuperación global de la materia.</p>				
Recuperación de alumnos en evaluación extraordinaria (Septiembre)	OBSERVACIONES			

Para alumnos que con la asignatura no superada en la evaluación de final de curso se prevé la realización de pruebas extraordinarias en el mes de septiembre. Para la evaluación de estos alumnos se realizará una prueba relacionada con los contenidos del curso.

La prueba estará organizada entorno a una serie de cuestiones y actividades centradas en detectar si el alumno ha superado los estándares de aprendizaje seleccionados de cada uno de los bloques de contenidos que componen la programación del curso. Para superar la asignatura pendiente el alumno deberá alcanzar una nota mínima de 5 en la prueba.

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Apuntes y actividades elaborados por el departamento Tecnología. accesibles a través del aula virtual de murciaeduca.	

Actividades complementarias y extraescolares

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		
No se programa ninguna actividad					

Tratamiento de temas transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Algunos contenidos de la enseñanza no pueden ubicarse en un área determinada del currículo. Son temas importantes que reclaman la contribución de todas las áreas, cada una desde su propia perspectiva y especificidad. Estos contenidos o temas transversales son, al menos, la educación para la paz, la educación ambiental, la educación para la salud, la educación para la igualdad de oportunidades entre los sexos, la educación moral y cívica, la educación del consumidor, la educación sexual y la educación vial.				
La asignatura puede y debe acercar a los jóvenes, en un plano de igualdad y en un ambiente de cooperación, a enfrentarse con problemas prácticos. La capacidad de resolver problemas, tanto en el ámbito doméstico como en el productivo, les permite satisfacer necesidades prácticas propias y de las personas con las que conviven, puede dar lugar a actividades económicas y productivas y abrir horizontes nuevos a su orientación profesional. La asignatura es, pues, un terreno de juego propicio para promover un cambio real de actitudes sociales respecto a la igualdad de oportunidades entre los sexos.				

<p>La posición marginal de las mujeres respecto del mundo técnico ese un problema social heredado, que requiere un tratamiento sistemático y perseverante por parte del profesor, para tener en cuenta también los intereses, motivaciones y experiencias de las alumnas. La ayuda pedagógica deberá orientarse, en muchas ocasiones, a intervenir en la formación de los grupos y en la asignación de tareas y responsabilidades, para aumentar la confianza y seguridad de las alumnas, para animarles a tomar decisiones y asumir la dirección de grupos.</p>	<p>Deberá asimismo alentarse su autonomía de acción, proporcionándoles el mismo nivel de ayuda que reciben los alumnos varones de similares características.</p>			
<p>Hay un interés patente en el currículo por la educación en valores!. Posee objetivos y contenidos de estudio que manifiestan explícitamente esta intención educativa. Una lectura atenta de nota, además, que temas de trabajo, proyectos técnicos y problemas a resolver, sugeridos en los sucesivos documentos sobre el área, pertenecen a ese ámbito de interés social.</p>	<p>Todo artefacto, objeto o sistema técnico, destinado a satisfacer una necesidad o aminorar un problema, produce alteraciones en el ambiente durante su construcción, durante su uso y también como consecuencia de su desecho. El medio físico y biológico, el paisaje, los valores culturales y morales, y, desde luego, la economía, pueden reflejar en mayor o menor medida el impacto o las repercusiones de ese producto de la actividad tecnológica.</p>			
<p>El profesor durante el desarrollo de todas sus propuestas de trabajo, deberá aprovechar cuantas oportunidades se presenten para que los alumnos utilicen criterios de impacto ambiental al elegir un proyecto, al especificar las características de una solución, al seleccionar materiales para la construcción y para que, en general, al diseñar y construir un artefacto evalúen el equilibrio existente entre los beneficios aportados por un producto o servicio técnico y su coste en términos de impacto ambiental y cultural.</p>	<p>Se abordará así mismo el tema de educación al consumidor, a través del estudio de productos, su diseño y características y la realización de presupuestos en los proyectos. Finalmente el tema transversal educación para la salud, se abordará concienciando a los alumnos con respecto a las normas de seguridad e higiene en el taller.</p>			

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Medidas de mejora

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la lectura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Promover la lectura comprensiva dentro del aula mediante ejercicios de lectura de los contenidos de la unidad de trabajo.	
Propuestas bibliográficas de las unidades didácticas trabajadas para lectura y ampliación de conocimientos del alumnado.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito por la escritura

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Estimular la capacidad de expresión del alumnado mediante la propuesta de actividades y trabajos escritos.	
Corrección de las incorrecciones de expresión escrita del alumnado sobre los documentos generados en su trabajo y comunicación de la misma al alumnado.	
Incentivar el uso del vocabulario técnico propio de esta materia.	
Prestar especial atención a las incorrecciones producidas en la elaboración de actividades escritas sobre el ordenador y promover el uso corrector del lenguaje también en el uso de las nuevas tecnologías.	

Medidas previstas para estimular e interés y el hábito oral

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Estimular la capacidad de expresión del alumnado mediante la propuesta de actividades y trabajos orales.	

Indicadores del logro del proceso de enseñanza y de la práctica docente

COORDINACIÓN DEL EQUIPO DOCENTE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Número de reuniones de coordinación mantenidas e índice de asistencia a las mismas	
Número de sesiones de evaluación celebradas e índice de asistencia a las mismas	

AJUSTE DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	OBSERVACIONES
Número de clases durante el trimestre	
Estándares de aprendizaje evaluables durante el trimestre	
Estándares programados que no se han trabajado	
Propuesta docente respecto a los estándares de aprendizaje no trabajados: a) Se trabajarán en el siguiente trimestre; b) Se trabajarán mediante trabajo para casa durante el periodo estival; c) Se trabajarán durante el curso siguiente; d) No se trabajarán; e) Otros (especificar)	
Organización y metodología didáctica: ESPACIOS	
Organización y metodología didáctica: TIEMPOS	
Organización y metodología didáctica: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	
Organización y metodología didáctica: AGRUPAMIENTOS	
Organización y metodología didáctica: OTROS (especificar)	
Idoneidad de los instrumentos de evaluación empleados	
Otros aspectos a destacar	

CONSECUCCIÓN DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DURANTE EL TRIMESTRE	OBSERVACIONES
Resultados de los alumnos en todas las áreas del curso. Porcentaje de alumnos que obtienen determinada calificación, respecto al total de alumnos del grupo	
Resultados de los alumnos por área/materia/asignatura	
Áreas/materias/asignaturas con resultados significativamente superiores al resto	

Áreas/materias/asignatura con resultados significativamente inferiores al resto de áreas del mismo grupo	
Otras diferencias significativas	
Resultados que se espera alcanzar en la siguiente evaluación	
GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS FAMILIAS Y DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO	OBSERVACIONES
Grado de satisfacción de los alumnos con el proceso de enseñanza: a) Trabajo cooperativo; b) Uso de las TIC; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por los alumnos	
Grado de satisfacción de las familias con el proceso de enseñanza: a) Agrupamientos; b) Tareas escolares para casa; c) Materiales y recursos didácticos; d) Instrumentos de evaluación; e) Otros (especificar)	
Propuestas de mejora formuladas por las familias	

Evaluación de los procesos de enseñanza y de la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Desde el departamento se establecen los procedimientos siguientes encaminados a valorar el ajuste entre el diseño de la programación docente y los resultados obtenidos: ¿ Semanalmente a través de las reuniones de departamento se realizará un seguimiento del estado de la programación para los diferentes niveles en los que se imparte la asignatura de Tecnología. ¿ La coordinación entre el profesorado que imparten la asignatura en un mismo nivel debe estar encaminada a garantiza un ajuste entre los procedimientos y actividades de evaluación realizadas sobre diferentes grupos. ¿ Sobre las programaciones de aula de cada profesor del departamento deberán de reflejarse los procedimientos y tiempos empleados para el desarrollo de cada una de las unidades didácticas del curso.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre